

**2021/2022 MOKSLO METŲ MUZIKOLOGIJOS BRANDOS EGZAMINO  
MUZIKOS ISTORIJOS ŽINOTINŲ MUZIKOS KŪRINIŲ  
SĄRAŠAS:**

**1.1. Vakarų šalių muzika:**

**Grigališkojo choralo pavyzdys:** „Salve Regina“.

**Sekvencija** „Dies irae“ („Rūstybės diena“).

**Giovanni da Palestrina** (Džovanis da Palestrina)  
Iš „Popiežiaus Marcelio mišių“ (Missa Papae Marcello):  
„Agnus Dei I“.

**Vivaldi Antonio.** (Vivaldis Antonijus)  
Iš koncertų ciklo „Metų laikai“:  
Koncertas „Pavasaris“, I dalis.

**Bach Johann Sebastian** (Bachas Johanas Sebastianas)  
Tokata ir fuga vargonams d-moll, BWV 565;  
Preliudas ir fuga C-dur (GTK, I);  
Preliudas ir fuga c-moll (GTK, I);  
Iš Mišių h-moll, BWV 232:  
„Crucifixus“ (Nr. 16).

**Händel George Frideric** (Hendelis Georgas Frydrichas)  
Iš oratorijos „Mesijas“:  
Choras Nr. 42 „Allelujah“;  
Iš Didžiosios siuitos klavesinui Nr. 7 g-moll:  
Pasakalija.

**Gluck Christoph Wilibald** (Gliukas Kristofas Vilibaldas)  
Iš operos „Orfėjas ir Euridikė“:  
Orfėjo arija „Netekau aš Euridikės?“ („Che farò senza Euridice?“) iš III veiksmo,  
Fleitos solo iš II veiksmo.

**Haydn Joseph** (Haidnas Jozefas)  
Simfonija Nr. 103 Es-dur („Su timpanų tremolo“ / „Mit dem Paukenwirbel“);  
Stygiųjų kvarteto d-moll („Kvintų kvarteto“), op. 76 Nr. 2, I dalis;  
Iš oratorijos „Metų laikai“:  
Simono arija (Nr. 4),  
Medžiotųjų choras (Nr. 29).

### **Mozart Wolfgang Amadeus** (Mocartas Volfgangas Amadėjus)

Iš operos „Figaro vedybos“:

Uvertiūra,

Figaro arija („Non piu andrai“) iš 1 v.;

Iš operos „Don Žuanas“:

Introdukcija (nuo „Leporelo solo Notte e giorno“),

Don Žuano ir Cerlinos duettino iš I veiksmo („La ci darem la mano“);

Don Žuano arija („su šampanu“) iš I veiksmo („Finch'han dal vino“);

Sonata fortepijonui A-dur, K. 331;

Simfonija Nr. 40 g-moll, K. 550 (visa);

Koncerto fortepijonui ir orkestrui Nr. 23 A-dur (K. 488) I dalis;

Iš „Requiem“:

„Dies irae“,

„Lacrimosa“.

### **Ludwig van Beethoven** (Liudvigas van Bethovenas)

Sonatos fortepijonui:

Nr. 8 „Patetinė sonata“ c-moll, op. 13;

Nr. 14 „Mėnesienos sonata“ („Sonata quasi una fantasia“) cis-moll, op. 27 Nr. 2;

Simfonija Nr. 5 („Likimo“) c-moll, op. 67;

Simfonijos Nr. 9 d-moll, op. 125 finalas;

Uvertiūra „Egmontas“, op. 84.

### **Schubert Franz** (Šubertas Fransas)

Baladė „Girių karalius“ (D. 328);

Dainos: „Forelė“ (D. 550);

Iš ciklo „Gražioji malūnininkė“ (D. 795):

„Kelionė“;

Iš ciklo „Žiemos kelionė“ (D. 911):

„Ramiai miegok“,

„Rylininkas“;

Iš rinkinio „Gulbės giesmė“ (D. 957):

„Serenada“,

„Antrininkas“ („Der Doppelgänge“);

„Nebaigtoji simfonija“ h-moll (Nr. 8, D. 759);

Iš fortepijoninio „Forelių kvinteto“ (D. 667) – IV d. (variacijos dainos „Forelė“ tema).

### **Schumann Robert** (Šumanas Robertas)

Pjesės iš ciklo „Karnavalas“, op. 9:

„Įžanga“ („Preamble“),

„Euzebijus“,

„Florestanas“,

„Davidsbiundlerių maršas prieš filistinus“;

Dainos iš vokalinio ciklo „Poeto meilė“, op. 48:

„Tada, geguži nuostabus“,

„Aš nepykstu“.

### **Mendelssohn Felix.**(Mendelsonas Feliksas)

Koncertas smuikui e-moll, op. 64, I dalis;

Iš muzikos W. Shakespearo komedijai „Vasarvidžio nakties sapnas“:

Uvertiūra,

Vestuvių maršas.

**Paganini Niccolo.** (Paganinis Nikolas )  
Kapričas smuikui solo a-moll, op. 1 Nr. 24.

**Rossini Gioacchino.** (Rosinis Džoakinas)

Iš operos „Sevilijos kirpėjas“:

Uvertiūra;

Figaro kavatina („Largo al factotum“) iš I v. I paveikslo

Rozinos kavatina („Una voce poco fa“) iš I v. II pav.

Don Bazilijo arija („La calunnia“) iš I v. II pav.

**Berlioz Hektor.** (Berliozas Hektoras)

„Fantastinė simfonija“.

**Chopin Frederic.** (Šopenas Frederikas)

Baladė Nr. 1 g-moll, op.23 Nr.1

Etiudas c-moll, op. 10 Nr. 12 („Revoliucinis“);

Mazurka a-moll, op. 17 Nr. 4;

Noktiurnas b-moll, op. 9;

Polonezas A-dur, op. 40;

Preljudas Des-dur, op. 28 Nr. 15;

Sonatos Nr. 2 b-moll, op. 35, III d. – Gedulo maršas;

Valsas cis-moll, op. 64 Nr. 2.

**Liszt Ferenc.** (Listas Ferencas)

Simfoninė poema „Preljudai“;

Koncertas fortepijonui Nr. 1 Es-dur; „

Vengriškoji rapsodija“ fortepijonui Nr. 2 cis-moll.

**Verdi Giuseppe.** (Verdis Džiuzepè)

Iš operos „Rigoletas“:

Scena (nuo „Povero Rigoletto!“),

Rigoletto dainelė („La rà, la rà“) ir arija („Cortigiani, vil razza dannata“) iš II v.,

Hercogo dainelė („La donna è mobile“) iš III v.

Kvartetas („Un di, se ben rammentomi... Bella figlia dell'amore“) iš III v.;

Iš operos „Traviata“:

Įžanga,

Užstalės daina („Libiamo, libiamo“),

Violetos rečitatyvas ir arija („È strano!..“) iš I v.;

Iš operos „Aida“:

Įžanga;

Choras ir triumfo maršas iš II v.,

Aidos ir Radameso duetas iš IV v. (nuo „O terra addio“).

**Wagner Richard.** (Vagneris Richardas)

Iš operos „Tanhoizeris“:

Uvertiūra;

Iš operos „Lohengrinas“:

I v. įžanga;

Iš operos „Tristanas ir Izolda“:

Izoldos mirtis („Isoldes Liebestod“) iš III veiksmo.

**Gounod Charles.** (Guno Šarlis)

Iš operos „Faustas“:

Mefistofelio kupletai („Le veau d'or...“) iš I veiksmo.

**Bizet Georges.** (Bize Žoržas)

Iš operos „Karmen“:

Uvertiūra;

Habanera (I v.);

Eskamiljo kupletai (II v.).

**Brahms Johannes.** (Bramsas Johanesas)

Simfonija Nr. 4 e-moll: I ir IV dalys;

Koncertas smuikui ir orkestrui D-dur, I dalis.

**Smetana Bedřich.** (Smetana Bedržichas)

Simfoninė poema „Vltava“ iš ciklo „Mano Tėvynė“.

**Dvořak Antonin.** (Dvoržakas Antoninas)

Simfonija Nr. 9 e-moll „Iš Naujojo pasaulio“.

**Musorgskis Modestas**

Iš operos „Borisas Godunovas“:

Varpų skambesys,

Choras „Slava“ ir Boriso monologas („Skorbit duša“) iš prologo II paveikslo;

Boriso monologas („Dostig ja vysšej vlasti“) iš II v.;

Iš fortepijoninio ciklo „Parodos paveikslėliai“:

„Pasivaikščiojimas“,

„Du žydai, turtingas ir vargšas“,

„Karžygių vartai Kijeve“;

Daina „Blusa“.

**Čaikovskis Piotras.**

Simfonija Nr. 4 f-moll, op. 36;

Simfonija Nr. 6 h-moll, op. 74;

Iš operos „Eugenijus Oneginas“:

Tatjanos laiško scena (II pav.),

Lenskio arija („Kuda, kuda vy udalilis“) iš V pav.;

Iš operos „Pikų dama“:

Introdukcija,

Germano ir Lizos scena iš II pav. (su Germano ariozo „Prosti, nebesnoje sozdanje“),

Germano ariozo („Čto naša žiznj“) iš VII pav.;

Koncerto fortepijonui ir orkestrui Nr. 1 b-moll, I dalis.

**Grieg Edvard.** (Grygas Edvardas)

Koncerto fortepijonui a-moll, op. 16, I dalis;

Iš muzikos H. Ibseno dramai „Peras Giuntas“:

„Rytas“ (iš I siuitos),

„Ozės mirtis“ (iš I siuitos),

„Kalnų karaliaus oloje“ (iš I siuitos),

„Solveigos daina“ (iš II siuitos).

**Puccini Giacomo.** (Pučinis Džiakomas)

Iš operos „Bohema“:

Rudolfo arija („Che gelida manina“) iš I veiksmo;

Iš operos „Madam Baterflai“:

Čio-Čio-San arija („Un bel di, vedremo“) iš II veiksmo.

**Mahler Gustav.** (Maleris Gustavas)

Simfonijos Nr. 1 D-dur, I d.;

Simfonijos Nr. 5 IV d. („Adagietto“).

**Strauss Richard.** (Štrausas Richardas)

Simfoninė poema „Tilio Oilenšpygelio išdaigos“, op. 28.

**Skriabinas Aleksandras.**

Fortepijonui:

Etiudas dis-moll (op. 8 Nr. 12)

Sonata Nr. 4 Fis-dur;

„Ekstazės poema“ orkestrui, op. 54.

**Rachmaninovas Sergejus.**

Vokalizė balsui ir fortepijonui (arba orkestrui), op. 34 Nr. 14;

Preljudas fortepijonui cis-moll, op. 3 Nr. 2;

Koncertas fortepijonui Nr. 2 c-moll, op. 18.

**Debussy Claude.** (Debiusi Klodas)

Simfoninis preliudas „Fauno popietė“;

„Bergamo siuitos“ fortepijonui III d. – „Mėnesiena“ („Claire de lune“);

Preljudas fortepijonui Nr. 8 „Mergaitė linų spalvos plaukais“ („La fille aux cheveux de lin“).

**Ravel Maurice.** (Ravelis Morisas)

„Bolero“ simfoniniam orkestrui.

**Stravinskis Igoris.**

Iš baleto „Petruška“:

Rusiškas šokis (I pav.)

Petruškos charakteristika (II pav. pradžia);

Iš baleto „Šventasis pavasaris“ („Vesna sviaščennaja“ / „Le sacre du printemps“):

Įžanga (su lietuvių liaudies dainos citata).

**Schönberg Arnold.** (Šionbergas Arnoldas)

„Pragiedrėjusi naktis“ styginių sekstetui (orkestrui).

**Berg Alban.** (Bergas Albanas)

Operos „Wozzek“ I v. pradžia.

**Orff Carl.** (Orfas Karlas)

Iš sceninės kantatos „Carmina burana“:

Įžanginis choras „O Fortuna“.

**Gershwin George.** (Geršvinas Džordžas)

Iš operos „Porgis ir Besè“:

Lopšinė („Lullaby“);

„Žydroji rapsodija“ („Rhapsody in Blue“) fortepijonui ir orkestrui.

**Prokofjevas Sergejus.**

Simfonija Nr. 1 D-dur, op. 25 („Klasikinė“);

Iš baleto „Romeo ir Džuljeta“ op. 64:

„Džuljeta – mergaitė“ („Džuljeta – devočka“, Nr. 10),

„Riterių šokis“ („Tanec rycarej“, Nr. 13) (II siuitos iš baleto, šio fragmento pavadinimas

„Montekiai ir Kapulečiai ir prasideda III v. įžanga (Nr. 37).

**Messiaen Olivier.** (Mesianas Olivjė)

Simfonijos „Turangalila“ I dalis.

**Ligeti György.** (Ligetis Djerdis)

„Atmosferos“ simfoniniam orkestrui.

**Berio Luciano.** (Berijas Lučianas)

„Sinfonia“ 8 balsams ir orkestrui, III dalis,

„Sequenza III“ („III sekvencija balsui solo“).

**Stockhausen Karlheinz.** (Štokhauzenas Karlheincas)

„Jaunuolių giesmė“.

**Penderecki Krzysztof.** (Pendereckis Kšyštofas)

„Rauda Hirošimos aukoms“ („Ofiarom Hiroszimy – Tren“).

**Pärt Arvo.** (Piartas Arvo)

„An den Wassern zu Babel saßen wir und Weinten“ („Prie Babelio vandenų mes verkėme ir raudojome“).

**Reich Steve.** (Raišas Stivenas)

„Different Trains“ styginių kvartetui.

**Glass Philip.** (Glasas Filipas)

Operos „Einšteinas paplūdimyje“ („Einstein on the Beach“) pradžia.

## 1.2 . Lietuvių muzika:

### **Naujalis Juozas.**

Dainos:

„Jaunimo giesmė“,  
„Lietuva brangi“,  
„Vasaros naktys“,  
„Svajonė“ styginių kvartetui.

### **Sasnauskas Česlovas.**

Dainos:

„Kur bėga Šešupė“,  
„Užmigo žemė“.

### **Petrauskas Mikas.**

Iš operos „Birutė“:

Birutės arija („Dievaičiai, dievuliai“),  
Senojo vaidilos daina („Po tamsiai naktelei“).

### **Čiurlionis Mikalojus Konstantinas.**

Simfoninė poema „Miške“,

Simfoninė poema „Jūra“;

Preliudai fortepijonui:

b-moll, op. 3 Nr. 1 (VL 169),

d-moll, op. 12 Nr. 1 (VL 239),

Fuga fortepijonui b-moll, op. 34 (VL 345);

Harmonizuotos liaudies dainos:

„Beauštanti aušrelė“,

„Bėkit, bareliai“,

„Oi, lekia, lekia“,

„Oi, giria, giria“.

### **Gruodis Juozas.**

Iš baleto „Jūratė ir Kastytis“:

Adagio („A la Chopin“);

Solo dainos:

„Aguonėlės“,

„Visur Tyla“;

Choro dainos:

„Žvejai“,

„Žiema“;

Iš sonatos smuikui ir fortepijonui I ir IV dalys;

Simfoniniam orkestrui: variacijos lietuvių liaudies temomis („Simfoninės variacijos“).

### **Šimkus Stasys.**

Solo daina:

„Kur bakūžė samanota“;

Choro dainos:

„Vėjo dukra“,

„Oželis“,

„Lietuviais esame mes gimę“.

**Karnavičius Jurgis.**

Iš operos „Gražina“:

Jauno bajoro daina („Tankumyne skardi ragas“) iš I v.,

Gražinos rečitatyvas ir arija („Eiki, kryžiuočius pasiųski... O naktužė rami“) iš II veiksmo.

**Bacevičius Vytautas.**

„Elektrinė poema“ simfoniniam orkestrui, op. 16.

**Dvarionas Balys.**

Iš operos „Dalia“:

Skudučio baladė (IV v.);

Koncertas smuikui;

Iš „Žiemos eskizų“ fortepijonui:

„Apsnigtas miškas“,

„Pirmosios snaigės“.

**Vainiūnas Stasys.**

Koncertas fortepijonui Nr. 2 (II–III dalys);

Koncertas fortepijonui Nr. 4 (I d.);

Iš „Mažosios vabzdžių siuitos“ fortepijonui:

„Drugelis“,

„Žiogas“.

**Juzeliūnas Julius.**

„Afrikietiški eskizai“ simfoniniam orkestrui;

Simfonija Nr. 5 („Lygumų giesmės“);

Sonata balsui ir vargonams „Melika“.

**Balsys Eduardas.**

Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 2;

Iš baletu „Eglė žalčių karalienė“:

Prologas,

„Eglės rauda“;

Oratorijos „Nelieskite mėlyno gaublio“ III dalis.

**Klova Vytautas.**

Iš operos „Pilėnai“:

Pasveikinimo choras,

Ūdrio daina su choru.

**Barkauskas Vytautas.**

Partita smuikui solo.

**Kutavičius Bronius.**

„Dzūkiskos variacijos“ kameriniam orkestrui;

Oratorija „Paskutinės pagonių apeigos“.



**Balakauskas Osvaldas.**

„Kalnų sonata“ fortepijonui ir orkestrui, I dalis;  
Ciklo „Kaip marių bangos prisilietimas“ smuikui ir fortepijonui II pjesė;  
Koncertas obojui, klavesinui ir styginiams.

**Bajoras Feliksas.**

„Sakmių siuita“ balsui ir fortepijonui.

**Martinaitis Algirdas.**

Kantata-koncertas „Cantus ad futurum“.

**Bartulis Vidmantas.**

„Palydžiu iškeliaujantį draugą...“ violončelei ir fortepijonui.

**Urbaitis Mindaugas.**

„Meilės daina ir išsiskyrimas“ balsui ir vėluojančiai sistemai;  
„Bachvariationen“ 4 smuikams.

**Narbutaitė Onutė.**

Iš oratorijos „Centones meae urbi“, III dalis („Pavasaris“).

**Mažulis Rytis.**

„Grynojo proto klavyras“.

**Nakas Šarūnas.**

Motetas 5 balsams (1996).

## 2. Papildomas žinotinu muzikos kūrinių sąrašas

### 2.1. Vakarų šalių muzika:

**Himnas** „Ut queant laxis“.

**Vivaldi Antonio.** (Vivaldis Antonijus)  
Iš ciklo „Metų laikai“: koncertas „Pavasaris“.

**Bach Johann Sebastian** (Bachas Johanas Sebastianas)  
Preliudas ir fuga D-dur (GTK, I);  
„Itališkasis koncertas“ klavyriui F-dur (BWV 971);  
Iš Mišių h-moll, BWV 232:  
„Kyrie eleison“ (Nr. 1),  
„Agnus Dei“ (Nr. 23);  
Choraliniai preliudai vargonams:  
„Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“, f-moll (BWV 639)  
„Nun komm' der Heiden Heiland“, g-moll (BWV 659).

**Händel George Frideric** (Hendelis Georgas Frydrichas)  
Iš oratorijos „Samsonas“:  
Samsono arija (Nr. 8) iš I d.;  
Gedulo maršas (Nr. 53 a) iš III d.

**Gluck Christoph Wilibald** (Gliukas Kristofas Vilibaldas)  
Iš operos „Orfėjas ir Euridikė“:  
Demonų, furijų ir Orfėjo scena (II v.).

**Haydn Joseph** (Haidnas Jozefas)  
Iš oratorijos „Metų laikai“:  
Audros scena (choras, Nr. 18),  
Hanos daina (su choru, Nr. 405 G-dur);  
Stygiųjų kvartetas d-moll („Kvintų kvartetas“), op. 76 Nr. 2 (visas);  
Sonata fortepijonui D-dur (Allegro con brio – Largo e sostenuto – Presto, ma non troppo).

**Mozart Wolfgang Amadeus** (Mocartas Volfgangas Amadėjus)  
„Jupiterio simfonijos“ (Nr. 41, C-dur, K. 551) finalas;  
Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 23 A-dur (K. 488);  
Iš operos „Figaro vedybos“:  
Figaro kavatina („Se vuol ballare“),  
Kerubino arija („Non so piu cosa son“) iš I v.  
Arijetė („Voi, che sapete“) iš II v.;  
Grafienės kavatina („Porgi, amor“) iš II v.;  
Iš op. „Don Žuanas“:  
Leporelo arija „Su sąrašu“ („Madamina! Il catalogo è questo“) iš I veiksmo.

**Ludwig van Beethoven** (Liudvigas van Bethovenas)

Simfonija Nr. 6 („Pastoralinė“) F-dur, op. 68,

Koncerto fortepijonui Nr. 5 Es-dur, op. 73, I dalis;

Sonata f-nui Nr. 17 d-moll („su rečiatyvu“), op. 31 Nr. 2;

Sonata f-nui Nr. 21 C-dur („Waldsteino sonata“ arba „Aurora“), op. 53;

Sonata f-nui Nr. 23 f-moll („Appassionata“), op. 57.

**Schubert Franz** (Šubertas Fransas).

Dainos: „Margarita prie ratelio“

Iš ciklo „Gražioji malūnininkė“:

„Kur“,

„Mana“,

„Medžiotojas“,

„Malūnininkas ir upelis“,

„Upelio lopšinė“;

Iš ciklo „Žiemos kelionė“:

„Liepa“,

„Pavasario sapnas“;

Stygiųjų kvartetas d-moll (su variacijomis dainos „Mirtis ir mergelė“).

**Schumann Robert** (Šumanas Robertas)

Iš „Karnavalo“, op. 9:

„Ižanga“ („Preamble“)

„Pjero“

„Arlekinas“

„Euzebijus“

„Florestanas“

„Drugeliai“

„Šokančios raidės“

„Chopin“

„Davidsbiundlerių maršas prieš filistinus“;

Iš „Fantastinių pjesių“ op. 12 fortepijonui:

„Polėkis“ („Aufschwung“),

„Kodėl?“ („Warum?“);

Dainos iš vokalinio ciklo „Poeto meilė“, op. 48:

„Ak, rožės, lelijos“ („Die Rose, die Lilie“),

„Sapne raudojau gaudžiai“ („Ich hab' im Traum geweinet“).

**Mendelssohn Felix.**(Mendelsonas Feliksas)

Koncertas smuikui ir orkestrui e-moll, op. 64.

**Paganini Niccolò** (Paganinis Nikolas )

Kapričas smuikui solo op. 1 Nr. 9 E-dur („Medžioklė“);

Koncerto smuikui Nr. 2 (h-moll, op. 7) finalas – rondo „La campanella“ („Varpelis“).

**Rossini Gioacchino** (Rosinis Džoakinas)

Iš operos „Sevilijos kirpėjas“:

Almavivos kavatina („Ecco ridente in cielo“) iš I v. I paveikslo

**Berlioz Hector** (Berliozas Hektoras)

„Rakoczy maršas“ (dar vadinamas „Vengrišku maršu“) orkestrui.

### **Chopin Frederic** (Šopenas Frederikas)

Kūriniai fortepijonui:

Etiudas E-dur, op. 10 Nr. 3;

Mazurka B-dur, op. 7;

Noktiurnas c-moll, op. 48 Nr. 1;

Preljudas h-moll op. 28 Nr. 6

Preljudas A-dur op. 28 Nr. 7.

### **Liszt Ferenc** (Listas Ferencas)

Fortepijonui iš ciklo „Klajonių metai“:

„Prie šaltinio“,

„Petrarkos sonetas“ Nr. 123,

Gondoljera ir Tarantela iš ciklo „Venecija ir Neapolis“;

Koncertinė parafrazė G. Verdi operos „Rigoletas“ temomis;

„Vengriškoji rapsodija“ Nr. 6 Des-dur.

### **Verdi Giuseppe** (Verdis Džiuzepè)

Iš operos „Rigoletas“:

Įžanga;

Hercogo baladė („Questa o quella“) iš I v.;

Džildos arija („Gualtier Maldè!.. Caro nome“) iš I v.;

Rigoletto dainelė („La rà, la rà“);

Džildos ir Rigoletto scena (nuo „Tutte le feste“) iš II v.

Iš operos „Traviata“:

Violetos ir Alfredo duetas („Parigi, o cara“) iš III v.;

Iš operos „Aida“:

Radameso rečitatyvas ir arija („Se quel guerrier io fossi!.. Celeste Aida!“) ir Aidos scena („Ritorna vincitor!“) iš I v.;

III v. įžanga;

Aidos ir Radameso duetas iš IV v. (nuo „La fatal pietra“).

### **Wagner Richard** (Vagneris Richardas)

Iš operos „Skrajojantis olandas“:

Sentos baladė iš II v.;

Jūreivių choras iš III v.;

Iš operos „Lohengrinas“:

III v. įžanga,

Lohengrino pasakojimas („In fernem Land“) iš III v.;

Iš operos „Tristanas ir Izolda“:

Įžanga;

Iš operos „Valkirija“:

„Valkirijų skridimas“ iš III v.;

Iš operos „Dievų žuvinimas“:

Gedulo maršas iš III veiksmo.

### **Gounod Charles** (Guno Šarlis)

Iš operos „Faustas“:

Valsas („Ainsi que la brise légère“) iš I v.;

Zybelio kupletai („Faites-lui mes aveux“),

Fausto kavatina („Salut! demeure chaste et pure“),

Margaritos scena (baladė „Il était Roi de Thulé“ ir „deimantų arija“, „Ah! Jeris, de me voir“)

Iš II v.

**Brahms Johannes** (Bramsas Johanesas)

Simfonija Nr. 4 e-moll, op. 98;

Fortepijonui:

Rapsodija h-moll, op. 79 Nr. 1;

Intermezzo Es-dur, op. 117 Nr. 1;

„Vengrų šokis“ Nr. 1 g-moll (fortepijonui 4 rankomis arba orkestrui).

**Bizet Georges** (Bize Žoržas)

Iš op. „Karmen“:

Segidilja („Près des remparts de Séville“) iš I v.;

Don Chose arija iš II v. („La fleur que tu m'avais jeté“);

Būrimo scena (tercetas „Mèlons! Coupons!“) iš III v.;

Karmen ir Don Chose scena („C'est toi! C'est moi!“) iš IV v.;

Iš muzikos A. Daudet dramai „Arlietė“:

Preljudas iš I siuitos,

Pastoralė iš II siuitos

Farandola iš II siuitos.

**Smetana Bedřich** (Smetana Bedržichas)

Iš operos „Parduotoji nuotaka“:

Valstiečių choras („Proč bychom se netešili“) iš I v.

Polka iš I v.,

Furiantas iš II v.

Marženkos ir Jeniko duetas („Tak tvrdošjná, divko“) iš III veiksmo.

**Dvořák Antonín** (Dvoržakas Antoninas):

„Slavų šokiai“:

g-moll, op. 46 Nr. 8;

e-moll, op. 72 Nr. 2.

**Musorgskis Modestas.**

„Parodos paveikslėliai“ fortepijonui;

Iš operos „Borisas Godunovas“:

Įžanga,

Choras („Na kogo ty nas pokidaješ“) iš prologo I pav.;

Varlamo daina („Kak vo gorode bylo...“) iš I v.;

Solinės dainos:

„Jeriomuškos lopšinė“,

„Seminaristas“.

**Čaikovskis Piotras.**

Uvertiūra-fantazija „Romeo ir Džuljeta“;

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 1 b-moll, op. 23;

Iš operos „Eugenijus Oneginas“:

Įžanga;

Mergaičių choras („Devicy krasavicy“) iš III pav.

Onegino arija („Kogda by žizn domašnim krugom“) iš III pav.;

Onegino ir Tatjanos scena iš VII pav.;

Iš operos „Pikų dama“:

Tomskio baladė („Odnaždy v Versalie“) iš I pav.;

IV paveikslo įžanga;

Lizos arija („Už polnočj blizitsia“) iš VI paveikslo.

**Grieg Edvard** (Grygas Edvardas)

Koncertas fortepijonui a-moll, op. 16;

Muzika H. Ibseno dramai „Peras Giuntas“: I siuita;

Iš „Lyrinių pjesių“ fortepijonui:

„Drugelis“ (op. 43 Nr. 1),

„Pavasari“ (op. 43 Nr. 6),

„Nykštukų eiseną“ (op. 54 Nr. 3);

„Vestuvių diena Trolhaugene“ (op. 65 Nr. 6);

Solinės dainos:

„Poeto širdis“ („Des Dichters Herz“, op. 5 Nr. 2),

„Myliu tave!“ („Jeg elsker dig!“, op. 5 Nr. 3).

**Puccini Giacomo** (Pučinis Džiakomas)

Iš op. „Bohema“:

Mimi arija („Sì. Mi chiamano Mimi“) iš I v.;

Miuzetės valsas („Quando men’vo“) iš II v.;

Iš op. „Toska“:

Kavaradosio arija („E lucevan le stelle...“) iš III veiksmo.

**Mahler Gustav** (Maleris Gustavas).

Simfonija Nr. 1 D-dur.

**Strauss Richard** (Štrausas Richardas)

Iš operos „Salomėja“ („Salome“):

Finalinis Salomėjos monologas („Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen“).

**Skriabinas Aleksandras.**

Simfonija Nr. 3 („Dieviškoji poema“), op. 43;

Dvi poemos, op. 32;

Preljudai f-nui, op. 11:

Nr. 2 (a-moll),

Nr. 5 (D-dur),

Nr. 6 (h-moll).

**Rachmaninovas Sergejus.**

Fortepijonui: preliudai:

g-moll, op. 23 Nr. 5;

G-dur, op. 32 Nr. 5;

gis-moll, op. 32 Nr. 12;

Etiudas-paveikslas a-moll, op. 39 Nr. 6;

Rapsodija fortepijonui ir orkestrui Paganini tema, op. 43.

**Debussy Claude** (Debiusi Klodas)

Preljudai fortepijonui:

Nr. 9 „Nutraukta serenada“ („La sérénade interrompue“),

Nr. 10 „Paskendusio katedra“ („La cathédrale engloutie“).

**Ravel Maurice** (Ravelis Morisas)

Fortepijonui:

„Pavana mirusiai infantai“ („Pavane pour une infante défunte“);

Sonatina.

**Stravinskis Igoris.**

Iš baleto „Šventasis pavasaris“ („Vesna sviaščennaja“ / „Le sacre du printemps“):

Finalas – „Didysis šventasis šokis“ („Išrinktoji“).

**Berg Alban** (Bergas Albanas)

Koncertas smuikui.

**Honegger Arthur.** (Honegeris Artūras) 1892 - 1955

„Pacific 231“ simfoniniam orkestrui.

**Milhaud Darius.** (Mijo Darijus)

Siuita 2 fortepijonams „Skaramušas“ („Scaramouche“).

**Hindemith Paul.** (Hindemitas Paulius) 1895 - 1963

Iš ciklo fortepijonui „Ludus tonalis“:

Preljudas,

Fuga in G.

**Šostakovič Dmitrij.**

Simfonija Nr. 7 C-dur, op. 60 („Leningrado simfonija“).

**Ščedrin Rodion.**

„Karmen-siuita“ G. Bizet operos temomis.

## 2.2. *Lietuvių muzika:*

### **Naujalis Juozas.**

Noktiurnas fortepijonui A-dur.

### **Čiurlionis Mikalojus Konstantinas.**

Styginių kvarteto I dalis;

Preliudai fortepijonui:

Fis-dur, op. 6 Nr. 1 (VL 184),

Des-dur („Pastoralė“), op. 7 Nr. 2 (VL 187),

d-moll, op. 12 Nr. 1 (VL 234);

Ciklas „Marios“ („Jūra“), op. 28 Nr. 1-3 (VL 317).

### **Gruodis Juozas.**

Iš sonatos fortepijonui Nr. 2 II dalis („Lietuvoje“);

Solo dainos:

„Alyvos“,

„Pavasario naktis Berlyne“;

Choro dainos:

„Skamba, skamba kankliai“,

„Šiltas, gražus rudenėlis“,

Harmonizuotos liaudies dainos:

„Ulijona“,

„Voverėlė“.

### **Karnavičius Jurgis.**

Iš operos „Gražina“:

Liutauro monologas („Girdžiu trimitų aidą“) iš III veiksmo.

### **Dvarionas Balys.**

Solo daina „Žvaigždutė“.

### **Vainiūnas Stasys.**

Koncertas fortepijonui Nr. 2.

### **Balsys Eduardas.**

„Dramatinės freskos“ smuikui, fortepijonui ir orkestrui;

Oratorija „Nelieskite mėlyno gaublio“;

Iš baleto „Eglė žalčių karalienė“:

Sutiktuvių maršas,

Eglės ir Žilvino duetas.

### **Kutavičius Bronius.**

„Mažasis spektaklis“.

### **Balakauskas Osvaldas.**

„Kalnų sonata“ fortepijonui ir orkestrui;

Simfonija Nr. 2;

Ciklas „Kaip marių bangos prisilietimas“ smuikui ir fortepijonui.

### **Narbutaitė Onutė.**

„1981-ųjų birželio muzika“ smuikui ir violončelei.