

I kl. 2022-2023 m. m. VMI žinotinių muzikos kūrinių sąrašas:

I s e m e s t r a s:

Grigališkojo choralo pavyzdys: „Salve Regina“.

Sekvencija „Dies irae“ („Rūstybės diena“).

Giovanni da Palestrina. Iš „Popiežiaus Marcelio mišių“ (Missa Papae Marcello): „Agnus Dei I“.

Vivaldi Antonio. (Vivaldis Antonijus)

Iš koncertų ciklo „Metų laikai“: koncertas „Pavasaris“, I dalis.

Bach Johann Sebastian (Bachas Johanas Sebastianas)

Tokata ir fuga vargonams d-moll, BWV 565;

Preliudas ir fuga C-dur (GTK, I);

Preliudas ir fuga c-moll (GTK, I);

Iš Mišių h-moll, BWV 232: „Crucifixus“ (Nr. 16).

Händel George Frideric (Hendelis Georgas Frydrichas)

Iš oratorijos „Mesijas“: choras Nr. 42 „Allelujah“;

Iš Didžiosios siuitos klavesinui Nr. 7 g-moll: Pasakalija.

II s e m e s t r a s:

Gluck Christoph Wilibald (Gliukas Kristofas Vilibaldas)

Iš operos „Orfėjas ir Euridikė“:

Orfėjo arija „Netekau aš Euridikės?“ („Che farò senza Euridice?“) iš III veiksmo,

Fleitos solo iš II veiksmo.

Haydn Joseph (Haidnas Jozefas)

Simfonija Nr. 103 Es-dur („Su timpanų tremolo“ / „Mit dem Paukenwirbel“);

Styginių kvarteto d-moll („Kvintų kvarteto“), op. 76 Nr. 2, I dalis;

Iš oratorijos „Metų laikai“:

Simono arija (Nr. 4),

medžiotojų choras (Nr. 29).

Mozart Wolfgang Amadeus (Mocartas Wolfgangas Amadėjus)

Iš operos „Figaro vedybos“:

Uvertiūra,

Figaro arija („Non piu andrai“) iš 1 v.;

Iš operos „Don Žuanas“:

Introdukcija (nuo „Leporelo solo Notte e giorno“),

Don Žuano ir Cerlinos duettino iš I veiksmo („La ci darem la mano“);

Don Žuano arija („su šampanu“) iš I veiksmo („Finch'han dal vino“);

Sonata fortepijonui A-dur, K. 331;

Simfonija Nr. 40 g-moll, K. 550 (visa);

Koncerto fortepijonui ir orkestrui Nr. 23 A-dur (K. 488) I dalis;

Iš „Requiem“: „Dies irae“, „Lacrimosa“.

Ludwig van Beethoven (Liudvigas van Bethovenas)

Sonatos fortepijonui:

Nr. 8 „Patetinė sonata“ c-moll, op. 13;

Nr. 14 „Mėnesienos sonata“ („Sonata quasi una fantasia“) cis-moll, op. 27 Nr. 2;

Simfonija Nr. 5 („Likimo“) c-moll, op. 67;

Simfonijos Nr. 9 d-moll, op. 125, finalas;

Uvertiūra „Egmontas“, op. 84.

