



PATVIRTINTA
Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos
konservatorijos direktoriaus
2024 m. lapkričio 7 d. įsakymu Nr. V-239

VILNIAUS JUOZO TALLAT-KELPŠOS KONSERVATORIJA
**RESPUBLIKINĖS I-IV GIMNAZIJOS KLASIŲ MOKSLEIVIŲ
MUZIKOS TYRIMŲ KONFERENCIJOS
NUOSTATAI**

1. KONFERENCIJOS TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

Konferencijos tikslas – ugdyti mokinių pažinimo, kultūrinę ir komunikavimo kompetencijas, tyrinėjant aktualius įvairių muzikos sričių (teorijos, istorijos, psichologijos, estetikos) klausimus.

Konferencijos uždaviniai:

1. skatinti domėjimąsi muzikos estetikos, psichologijos, teorijos ir istorijos sritimis bei naujausiais Lietuvos ir užsienio muzikiniais reiškiniais;
2. tobulinti viešojo kalbėjimo įgūdžius;
3. ugdyti tiriamosios medžiagos atrankos, sisteminimo ir pristatymo gebėjimus;
4. plėsti kompiuterinio raštingumo žinias;
5. supažindinti dalyvius su akademinės etikos principais;
6. puoselėti kalbos kultūrą, kritinį mąstymą ir toleranciją;
7. sukurti gyvybingą aplinką skleistis idėjoms ir megztis pažintims.

2. DALYVIAI

Konferencijoje kviečiami dalyvauti I-IV gimnazijos klasių Lietuvos muzikos ir meno mokyklų, muzikos gimnazijų ir konservatorijų moksleiviai bei, išimties tvarka, bendrojo ugdymo mokyklų moksleiviai, savarankiškai besigilinantys į konferencijos teminį lauką. Dalyvių tikslinę grupę lemia moksleivio klasė bendrojo ugdymo mokykloje, tad I gimnazijos klasės moksleivis, lankantis 8-ą ar žemesnę klasę muzikos mokykloje, konferencijoje dalyvauti gali.

3. KONFERENCIJOS TEMA IR POTEMĖS

Šių metų konferencijos tema – muzikos ir vaizdo sąsajos. Mokiniai ir jų mokytojai kviečiami apmąstyti vizualiųjų ir garsinių parametų sąveiką muzikos kūryboje, atlikime, suvokime ir vertinime bei muzikos elementų vaidmenį kituose menuose. Dalyviai kviečiami gilintis tiek į akademinio, tiek į populiarinio bei alternatyviojo meno sferas.

Siūlomos konferencijos potemės:

1. Notacijos fenomeno paslaptys nuo Viduramžių iki šiandienos (tradicijų kaita, rankraščių tyrimai, grafinės notacijos interpretavimas, etc.);
2. Muzikos elementai ir simboliai vizualiuosiuose menuose;

3. Kognityviniai muzikos vizualikos aspektai;
4. Atlikėjo įvaizdžio / sceninės raiškos ir muzikos kalbos / stiliaus sąsajos;
5. Atlikėjų vizualiosios komunikacijos medijose (socialiniuose tinkluose, asmeniniuose tinklalapiuose) įdomybės.

4. REGISTRAVIMOSI IR DALYVAVIMO TVARKA

Dalyviai iki **2024 m. gruodžio 15 d.** kviečiami atsiųsti užpildytą registracijos formą su reikalinga kontaktine informacija ir 80-150 žodžių pranešimo anotacija el. paštu a.mazulienne@v.konservatorija.lt. Registracijos forma pridedama prie laiško.

Iki **2025 m. sausio 1 d.** organizatoriai visiems aplikantams atsiunčia laiškus su atrinktų dalyvių sąrašu.

Pranešimo trukmė – **iki 8 min** (+ papildomos 3 min klausimams, diskusijai). Dalyviai naudojami skaidrių prezentacijomis, pageidautina įtraukti video / audio pavyzdžių.

Konferencija vyks **2025 m. vasario 1 dieną** Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijos koncertų salėje (Gerosios vilties g. 19). Numatoma konferencijos pradžia – 10 val.

Visi pranešėjai gaus dalyvavimo pažymėjimus, o mokytojai – padėkos raštus.

5. ASMENS DUOMENŲ TVARKYMAS

Registracijos formoje pateikiami mokinių ir mokytojų asmens duomenys bus naudojami tik šiai konferencijai organizuoti.

Dalyvavimas konferencijoje patvirtina dalyvių ir svečių sutikimą, kad konferencijos medžiaga bus archyvuojama, o jų atvaizdai gali būti viešinimi konferencijos sklaidos programos žiniasklaidos priemonėse neribotą laiką.

6. BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

Organizatoriai pasilieka teisę koreguoti konferencijos tvarką.

Visais klausimais dalyviai kviečiami kreiptis el paštu a.mazulienne@v.konservatorija.lt.